

arte popular

Chiapas



SECRETARÍA
DE TURISMO

GOBIERNO DE CHIAPAS



Las artesanías chiapanecas son un reflejo de la emoción ante la vida y la búsqueda de la belleza. Existen productos artesanales emblemáticos como la laca, que para los chiapanecos posee la fuerza de un símbolo integrador más allá del ámbito local del que proviene, o los textiles cuyo simbolismo trasciende la necesidad del atuendo.

Nuestros artistas son gente humilde y de distintos grupos indígenas que han sabido preservar y alimentar día a día el amor que los antepasados proferían al color, a la armonía y a las formas.

El arte popular es una de nuestras formas de expresión artística más reconocida y admirada.

Ámbar · Alfarería · Cestería · Juguetería Laca ·
Lapidaria · Laundería · Metalistería Talabartería
Talla en Madera · Textil



ámbar

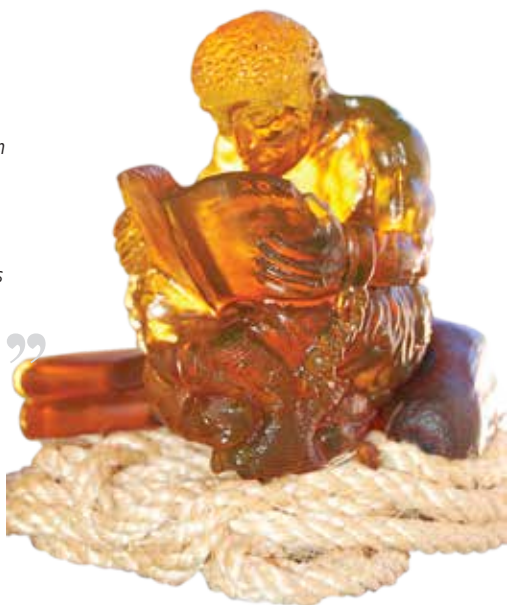
Ofrenda ceremonial, protección, medicina, materia prima para joyas y objetos de arte.

Chiapas es el único productor de ámbar en México. Con el paso de los años, el ámbar se forma a partir de la resina del árbol de guapinol. En la época prehispánica, los pueblos ofrecían como tributo esta resina que data de hace aproximadamente 40 millones de años y que ha estado fosilizada durante todo ese tiempo.

Hoy en día, las manos del artesano hurgan las entrañas de la tierra de los alrededores de Simojovel en busca del ámbar, para luego trabajarlo y darle diversas formas. Después de pulirla, esta resina se convierte en una joya única por su forma, textura y contenido. Su valor en el mercado se cotiza de acuerdo a su tamaño, color o al número de insectos y restos de plantas que contenga en su interior.

Mediante un pulido adecuado, se elaboran cuentas para aretes, collares, anillos, prendedores y pulsos. Algunas piezas de joyería lucen el tono clásico del ámbar: el amarillo, mientras otras destacan por sus tonos rojizos, verdes y azules, que al ser combinados con oro o plata, dan como resultado magníficas obras de orfebrería.

“ Chiapas cuenta con una gran variedad de colores de ámbar de gran dureza, características que nos han colocado como uno de los productores más destacados a nivel internacional. En el año 2000 recibimos la denominación de origen. ”



laca

Chiapa de Corzo es el único lugar del estado donde se trabaja la laca.

El arte de la laca mexicana es conocida en Chiapas como una técnica que consiste en aplicar una mezcla de aceites animales, vegetales y tierra, sobre jícaras, calabazas, guajes y madera no resinosa. La palabra laca proviene del vocablo persa "lak", que en árabe se conoce como "summac" o "encarnado", luego se castellanizó como "zumaque", de donde deriva "maque" que significa "barniz duro y brillante".

La producción de piezas de laca es de tipo local y la decoración, en su mayoría floral, la cual varía e identifica al artesano que la produce, sin que dejen de apreciarse los colores tradicionales que representan al estado.

La laca chiapaneca tiene particularidades que la hacen especial, como el uso casi exclusivo del aje (grasa de origen animal extraída del coccus axin), axín (ungüento amarillo, blando y cálido) y el tizate (tierra blanca - caliche), como componente de los fondos; asimismo, la manera de aplicarlo, que es sólo con la mano, excluyendo el uso de bruñidores u otras herramientas así como su decoración, es exclusiva de la entidad.

“ El origen de la laca es prehispánico, con la llegada de los españoles se dieron cambios en la técnica y durante el siglo XIX su transformación se consolidó en una técnica mestiza, cuyos rasgos principales identifican a la laca chiapacorceña. ”



textil

Cada detalle forma parte de un universo conceptual de raíz prehispánica.

Llenos de simbolismos que hablan de parejas fundadoras, santos, animales intercesores o universos cuadrados, los textiles, realizados en telares de cintura, inundan de belleza los Altos, las tierras de tsotsiles, tseltales y tojolabales de Chiapas.

Se pueden encontrar grandes obras textiles, esencialmente de algodón y de lana, en el uso diario, vistiendo imágenes sagradas, a la venta en puestos de las ciudades o a la vera de los caminos. Cada detalle de la tela representa parte de un universo conceptual de raíz prehispánica. Motivos florales, zoomorfos y antropomorfos, unidos entre sí, dejan entrever la posesión de un significado especial que los hace únicos. Cada prenda de Tenejapa, Chenalhó o Larráinzar lleva grabada una historia propia. Los colores rojo, amarillo, azul, verde o blanco predominantemente, tienen una estrecha relación en la visión regente del cosmos, del universo y de su formación. Son notables también los textiles de Amatenango del Valle, San Bartolomé de los Llanos (Venustiano Carranza), Aguacatenango, Zinacantán, pero también hay en Bochil, Ocosingo, Chamula, Las Margaritas, y en poblados de las montañas del norte.

“ Chiapa de Corzo le ofrece al mundo el traje de chiapaneca, amalgama de la herencia artesanal de la cultura indígena de los indios chiapa con la inspiración de la mestiza chiapaneca contemporánea. ”



juguetería

Lúdicas piezas que representan la naturaleza, las fantasías y los deseos de los chiapanecos.

Las ingeniosas piezas de juguetería que se producen en el estado son realizadas por los artesanos de San Cristóbal de Las Casas en madera o trapo, mientras que en Amatenango se elaboran con barro. Ningún niño o adulto, por remoto que sea su lugar de origen, puede evitar maravillarse con el colorido y las peripecias de un trompo, un camión, un minúsculo zoológico, una muñeca de trapo o unos muebles en miniatura. Los juguetes, hoy codiciados por los coleccionistas, llegan a ser representaciones de la naturaleza entera, del mundo, las fantasías, la imaginación, las aspiraciones y los deseos de los habitantes de Chiapas.



“ Actualmente se elaboran juguetes en San Cristóbal de Las Casas, Chiapa de Corzo, San Juan Chamula y Ocosingo, por mencionar los municipios de mayor producción. ”

laudería

El sonido de los pueblos de Chiapas.

La laudería cumple un propósito por demás importante, ya que además de representar a los instrumentos musicales que se realizan de forma artesanal, es también un referente sobre las festividades tradicionales de los pueblos de Chiapas.



“ La talabartería se desarrolla con gran auge desde el siglo XVI, pues para el transporte, el vestido y los objetos del hogar el uso del cuero es recurrente, que ya labrado y bordado constituye una industria importante en diversos estados del país. ”

lapidaria

Inspirada en el milenario arte de la cultura maya.

El arte del grabado en piedra es sin duda una de las más antiguas tradiciones artesanales. Recientemente, ha surgido en Chiapas una nueva artesanía. En la ciudad de Palenque, expertos artesanos, avanzados en la cultura maya, reproducen esculturas, dinteles y relieves en estuco y otras variedades de piedras. Dentro de la lapidaria, también son famosas las piezas de jade, cuyos yacimientos se ubican en el estado y en Guatemala.



“ En la actualidad los artesanos retoman una tradición que busca recuperar y recrear su pasado maya. ”

talla en madera

Una reinterpretación de la naturaleza.

La madera es la materia prima empleada en la producción de una gran cantidad de herramientas, figuras decorativas, utensilios para cocina, máscaras para los danzantes o juguetes infantiles, entre muchos otros. Los trabajos en madera gozan de gran popularidad en los países latinoamericanos. La existencia de grandes áreas arboladas ofrece la posibilidad de adquirir una riquísima variedad de materias primas. Con el arribo de los europeos, vinieron ideas nuevas en la utilización de la madera y con éstas llegaron también estilos, diseños y nuevas aplicaciones.

Las necesidades del culto religioso crearon una demanda de imágenes de santos. Al principio fueron traídos de Europa pero pronto las importaciones fueron insuficientes y es cuando se inicia la producción local de esculturas y tallados. Los maestros artesanos se rodearon de aprendices indígenas y el arte importado recibió una interpretación indígena que lo transformó en arte mestizo.

Las maderas preferidas por los talladores chiapanecos son: cedro, caoba, cupapé, primavera, guanacastle, guayacán, ciprés, pino, hormiguillo y pinabeto.



“ La máscara de parachico, tallada en madera, es una de las piezas más apreciadas debido a su originalidad, belleza y, sobre todo, al minucioso proceso de elaboración que implica. ”



alfarería

Una de las ramas artesanales más extensa y antigua en todo el mundo.

En Chiapas existen muchos municipios donde se elaboran diferentes piezas con barro. En la actualidad, la alfarería no sólo cubre un factor utilitario, sino que incluso, algunas piezas llegan a ser consideradas como obras de arte, mismas que se crean con la finalidad de ser admiradas y con ello transmitir algún mensaje de su creador.

Aún las palabras tseltales que designan el moldeado del barro, "ya sb`al", indican el sentido primigenio del acto de creación que infunde vida y alma de las ollas, cántaros y tinajas que habitarán el centro de la casa, colocados sobre tres piedras del fogón que simbolizan el ser Creador y Formador y el aliento que da la vida, la paz y la claridad a la humanidad de maíz de la cultura solar maya.

“ Amatenango del Valle destaca entre los pueblos de origen maya de los Altos de Chiapas por su antigua tradición alfarera, la cual presenta rasgos prehispánicos. ”



cestería

Una de las artesanías más antiguas.

La abundancia en Chiapas de fibras vegetales como la palma o el ixtle, ha propiciado el cultivo de la cestería. En San Juan Chamula se emplean dos tipos de materiales en la elaboración de los cestos: el carrizo para el tejido, y una de las varas que se obtienen de una planta espinosa llamada "mecate" que se utiliza para hacer el armazón. Las piezas de cestería son cosidas a mano y se elaboran en aproximadamente siete semanas. Las canastas, cestos, petates y tapetes tienen un valor utilitario pues permiten transportar una gran variedad de productos.



“ En Zinacantán y Tenejapa se tejen sombreros de palma decorados con listones. Los pueblos tseltales de la región de Ocosingo también ofrecen productos de cestería. ”

metalistería

Las formas y los colores del hierro.

Característica de San Cristóbal de Las Casas, la metalistería chiapaneca tiene en las cruces pasionales repletas de símbolos, su producto más representativo. Pero también hay árboles de la vida, candados y aldabas en diversas formas y utensilios domésticos que forman parte de la fuerte personalidad de su tradición.

“ A través de las técnicas del martillado y el forjado, la metalistería transforma el hierro en piezas que van desde objetos utilitarios hasta obras de arte. ”



talabartería

El oficio de grabado en piel, una tradición que nació hace siglos.


En Chiapas la talabartería se caracteriza por la elaboración de objetos y piezas de carácter práctico, entre ellas podemos encontrar los bolsos y mochilas, calzado, monturas y fundas de machetes o mantilonos, entre otros.



 Sectur Chiapas

 @Sectur_Chiapas

 turismochiapas.gob.mx

 01 800 280 3500
Lada sin costo nacional